

平成23年度自主文化事業実施状況

(1) 鑑賞系事業：本物の芸術文化に触れる機会を提供（主催事業）

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
【ミュージカル】 【iichiko presents】 ウェディングシンガー	4月19日	火	iichiko グランシアタ	東宝制作のミュージカル・コメディ。ミュージカル界のプリンス井上芳雄と上原多香子、大澄賢也などマスコミに登場することが多いキャストと、生演奏による笑い涙が満載の盛りだくさんの舞台でした。終演後には出演者がお客様と握手を行うなど、東日本大震災への義援金の呼びかけにも取り組みました。	1,193
【室内楽】 【iichiko presents】 ベルリンフィル八重奏団&仲道郁代	6月30日	木	iichiko 音の泉ホール	ベルリン・フィルハーモニーのメンバーが組織する室内楽アンサンブルの中で最も長い歴史と伝統を誇る団体による珠玉の室内楽演奏会。ピアニストに人気の仲道郁代を加え、ロマン派を中心に至福の演奏を提供しました。 <曲目> シューベルト 八重奏曲、 シューマン ピアノ五重奏曲 ほか	631
【歌舞伎】 【iichiko presents】 松竹大歌舞伎	9月6日	火	iichiko グランシアタ	松竹大歌舞伎の大分公演。片岡仁左衛門、秀太郎、愛之助などの出演による、「雨の五郎」と「義経千本桜」の演目を、昼夜2回開催しました。昨年に引き続き、全日空ホテルとの食事や宿泊セットプランに加え、着物の着付けスペースの提供といった新たなサービスの提供にも取り組みました。	昼の部 805 夜の部 626
【オペラ】 【iichiko presents】 プラハ国立歌劇場オペラ「トスカ」 (TOSテレビ大分と共同主催)	10月6日	木	iichiko グランシアタ	1887年創立の東欧を代表するオペラ座によるブッチーニ円熟期のオペラ「トスカ」をTOSテレビ大分と共同開催しました。3人の個性的な登場人物が織りなす緊迫のドラマを背景にした「妙なる調和」、「歌に生き恋に生き」、「星は光りぬ」など甘美な名アリア、美しい舞台やカラフルな衣装等、本格的オペラ公演を開催しました。	1,165
【オーケストラ】 【iichiko presents】 テミルカーノフ指揮 サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団	11月11日	金	iichiko グランシアタ	芸術の国ロシアが世界に誇る交響楽団。1882年設立。ムラヴィンスキーに率いられたレニングラードフィル時代の名声を今に受け継ぐ伝統と格式ある世界有数の楽団で、現在の芸術監督・指揮者テミルカーノフも世界の巨匠と称えられています。曲目はラフマニノフの交響曲2番とチャイコフスキー交響曲第4番というロシア最高の組み合わせでお届けしました。	1,001
【声楽】 【iichiko presents】 ペー・チュエチオル テノールリサイタル	12月22日	金	iichiko 音の泉ホール	若くして本場イタリアのオペラで主役を歌い大成功を納めながら突如甲状腺ガンにより声を失った韓国出身のペー・チュエチオル。韓国、日本、そして世界中からの支援で奇跡的な手術により声を取り戻し、2010年から再び舞台に復帰した「奇跡の歌声」によるテノールリサイタルを開催しました。	287
【ミュージカル】 劇団四季オリジナルミュージカル 「ユタと不思議な仲間たち」	2月9日	木	iichiko グランシアタ	大人も子ども楽しめる劇団四季のオリジナルミュージカル。人間の愛と友情、仲間の大切さを舞台から強く訴えかけました。	1,380
【邦楽】 人形浄瑠璃文楽	3月2日	金	iichiko 音の泉ホール	大夫・三味線・人形三位一体で醸し出す人形浄瑠璃文楽による大分公演。 昼の部：「双蝶々曲輪日記」～八幡里引窓の段～、 「新版歌祭文」～野崎村の段～ 夜の部：「団子売」、「榎州合邦辻」～合邦住家の段～	昼の部 279 夜の部 240
【オーケストラ】 【iichiko presents】 NHK交響楽団大分公演	3月3日	土	iichiko グランシアタ	NHK交響楽団の大分公演。毎年心待ちにしているファンも多い日本を代表するオーケストラの演奏会。NHK交響楽団正指揮者の尾高忠明を迎え、人気ジャズピアニスト小曾根真も交え、ラフマニノフの「パガニーニの主題による狂詩曲」と「交響曲第2番ホ短調」を演奏しました。	1,407
【オーケストラ】 iichikoグランシアタ ジュニアオーケストラ 第3回定期演奏会	3月31日	土	iichiko グランシアタ	09年4月に結成した大分の子どもたちによるオーケストラの第3回となる定期演奏会。指揮者には仙台フィルハーモニー管弦楽団正指揮者の山下一史さんを迎え、進化した演奏会を実現しました。曲目はチャイコフスキーのバレエ音楽「白鳥の湖」他3曲を演奏しました。	1,461

(2) 鑑賞系事業：本物の芸術文化に触れる機会を提供（共催事業）

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
第13回別府アルゲリッチ音楽祭 (主催：財団法人アルゲリッチ芸術振興財団)	5月11日	水	iichiko 音の泉ホール	ピノキオコンサート ～子どものための音楽会～ 三浦一馬さんのレクチャーを交えた入場無料のコンサート。終演後100人を超す子ども7たちがヴァイオリンとチェロの演奏を体験しました。	400
	5月14日	土	iichiko グランシアタ	マラソン・コンサート ～タンゴとクラシックの出会い～ ピアノ：マルタ・アルゲリッチ ヴィオラ：バシユメット ほか 曲目：ピアソラほか アルゼンチンを代表する演奏家とアジアの演奏家たちが、アルゼンチンタンゴや南米の音楽を中心に演奏しました。	1,900
大分県立芸術文化短期大学 定期演奏会 ほか	6月8日 ～ 3月22日	—	iichiko グランシアタ iichiko 音の泉ホール	友好交流協定関係にある県立芸術文化短期大学主催の「創立50周年記念第47回定期演奏会」を始めとして、6度の「音楽科コンサートシリーズ」、「卒業演奏会」及び「修了演奏会」の9回の演奏会を開催しました。	2,187
ミュージカル「アトム」 (主催：大分合同新聞社)	10月27日	木	iichiko グランシアタ	劇団わらび座によるミュージカルで、原作は手塚治虫。人間の姿をした「ヒト型ロボット」を俳優らが違和感なく感情を込めて演じ、高い歌唱力で観衆を魅了しました。	1,200
ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会 (主催：OBS大分放送)	12月2日	金	iichiko グランシアタ	夢に向かって行く主人公に焦点をあて、ディズニーの輝く名曲の数々をフル・オーケストラとNYブロードウェイで活躍するヴォーカリストの演奏でお贈りしました。	1,825

(3) 創造系事業：地域から文化づくりを推進

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
【室内楽】 iichikoグランシアタ ジュニアオーケストラ	通年		iichiko グランシアタ ほか	音楽を通じた子どもの健全育成と県民の芸術文化への関心喚起を目指して活動を開始したジュニアオーケストラの充実強化に取り組みました。	—
【室内楽】 iichikoグランシアタ・ジュニア オーケストラ 弦楽アンサンブル コンサートVol. 2	8月21日	日	iichiko アトリウムプ アラザ	ジュニアオーケストラ弦楽部門のメンバーによるアトリウムプラでの無料コンサート。ホールを飛び出し、美しく生き活きとした演奏を多くの人に向け発信しました。	400
【室内楽】 MAROプロジェクト5th ～大分の若き演奏家たち～	7月 ～1月 (1月18日)	水	iichiko 音の泉ホール ほか	地元大分の演奏家たちがNHK交響楽団のトップ奏者たちと共演する室内楽コンサート。芸術監督は篠崎史紀氏（NHK交響楽団第1コンサートマスター）。本年度はジュニア部門の拡充、ピアニストの裾野拡大、公開レッスン聴講者増加など、大分の若い演奏家と音楽の魅力を深く理解する鑑賞者の育成に取り組みました。	485
【バレエ】 「くるみ割り人形」全幕公演	9月25日	日	iichiko グランシアタ	大分県民芸術文化祭の開幕行事として、大分ロシア友好交流バレエ「くるみ割り人形」全幕公演を、ロシア国立ボリショイ劇場バレエ団から現役の一流アーティストを演出、振付指導、指揮、そしてソリスト等に迎えて上演しました。出演は「おおいた洋舞連盟」の舞に「大分チェンバーオーケストラ」の生演奏、「アンジェルス児童合唱団」と一緒になってつくりあげた初めての県民手作りによる総合舞台芸術となり、大盛況の公演となりました。	N, 632
【伝統芸能】 人間国宝～その心と技～ 第五回 堅田 喜三久	11月27日	日	iichiko 音の泉ホール	長唄鳴物の重要無形文化財保持者（人間国宝）の堅田喜三久氏を招き、日本の伝統芸能に造詣の深い、NHKアナウンサー葛西聖司氏との対談や実演を通して、その芸と精神の神髄に迫りました。	336

(4) 普及系事業：人を育て活かす

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
【ミュージカル】 七夕祭りミュージカル パフォーマンス	8月5日 ～ 8月6日	金 ～ 土	七夕祭り会場	ミュージカル俳優を日指す若い学生達が大分七夕祭りのステージで華やかに歌って踊り、祭りに集まった県民にミュージカルの魅力を伝えた。併せて職員全員でiichiko総合文化センターの公演や施設をお祭り会場等で広く県民にPRしました。	—
【伝統芸能】 歌舞伎レクチャー	7月23日 ～ 7月24日	土 ～ 日	NHK大分放送局 キャンパス 由布院美術館	歌舞伎公演をより深く楽しむための事前レクチャーを大分市と由布市で開催しました。講師は伝統芸能に造詣が深く、解りやすく楽しい話が人気の葛西聖司さんでした。	大分市 84 由布市 33
【伝統芸能】 長唄ワークショップ	8月19日	金	リハーサル室	講師に堅田新十郎、堅田喜久巳、芳村孝次女さん等を招き、日本の伝統芸能である長唄に親しんでもらうことを目的に、小中学生向けのワークショップを初めて開催しました。	小学生の部 85 中学生の部 45
【伝統芸能】 文楽レクチャー	1月14日	土	映像小ホール	文楽公演に向けて鑑賞の楽しさを一層高めてもらうことを目的に、事前レクチャーを葛西聖司さんを講師にお招きして開催しました。	43
【朗読】 朗読ワークショップ 「声に出そう、語る喜びー朗読を楽しむ」	10月22日 ～ 11月5日	土 ～ 土	映像小ホール ほか	良い本を丁寧に読み込んで深く理解し、感動や共鳴を他の人へ伝えていくための講座。今年度は、県内の公立文化施設（中津市・国東市）などでの開催も行い、好評を得ました。	38 46
【ミュージカル】 ミュージカル体験ワークショップ	8月1日 ～3日 3月26日 ～29日		リハーサル室 アトリウムプラザ	ミュージカルを観るだけでなく、実際にやってみたい方、歌の好きな方、ダンスの好きな方を対象に、第一線で舞台を創作している指導者によるレッスンを開催しました。また、その成果をアトリウムプラザ等で発表しました。	子供の部 39 大人の部 41 子供の部 大人の部
【アート】 アーティストプロデュース2011	12月19日 ～ 25日	月 ～ 日	iichiko アトリウム プラザ	県内の若手アーティストに作品発表の場を提供すること、センターに集まる多くの人々が楽しみ、かつ癒される雰囲気づくりを目的として開催しました。期間中は、芸術作品の展示と制作者による「アーティストトーク」や常設したステージでの音楽やダンス等の「ステージパフォーマンス」も実施し、華やかさを演出しました。	作品出展者 6組 12グループが25回のパフォーマンスを実施
【アウトリーチ】 文化キャラバン	5月 ～ 3月		県内の小学校 等	MAROプロジェクトに参加して、公開レッスンを 経てコンサートに出演した県内のアーティストを、 小学校等に派遣して、生の演奏に触れる機会を提供 し、音楽への関心を喚起しました。 ① 5月16日……向野小学校（杵築市） ② 25日……大神小学校（日出町） ③ 6月7日……別府中央小学校（別府市） ④ 13日……大幡小学校（中津市） ⑤ 15日……西庄内小学校（由布市） ⑥ 7月8日……朝田小学校（杵築市） ⑦ 14日……藤原小学校（日出町） ⑧ 10月4日……丸山小学校（日田市） ⑨ 13日……中津江小学校（日田市） ⑩ 13日……中津江ホール（日田市） ⑪ 14日……青山小学校（佐伯市） ⑫ 20日……光岡小学校（日田市） ⑬ 11月2日……和間小学校（宇佐市） ⑭ 12月8日……緑豊小学校（佐伯市） ⑮ 8日……宇日地区公民館（佐伯市） ⑯ 14日……姫島中学校（姫島村） ⑰ 3月5日……上戸次小学校（大分市）	N2 290 300 200 N04 23 N90 34 40 37 27 520 96 250 46 6N 30 計2,260

(5) 地域文化振興支援事業

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
福間洗太郎ピアノリサイタル (主催：NPO法人denk-pause)	11月22日	火	iichiko グランシアタ (ステージのみ)	NPO法人denk-pauseとの共催で、夜の時間帯の外出が困難というお客様向けに、ランチタイムコンサートを初めて企画しました。また、ステージ上に客席を設け演奏者により近いところで鑑賞していただくという通常とは異なるスタイルを取り入れました。それに加えて、近隣の商店街店舗と連携を図ることで、公演来場者が各店舗に興味を持つと同時に、商店街が当会館に隣接していることを再認識していただくことも大きな目的の一つとして位置づけました。希望者が多かったため急遽公演を追加するなど、新たな顧客の開拓が出来るとともに、ランチタイムコンサートの需要の大きさを確認できるなど、実りの多い公演となりました。	1回目 191 2回目 173

(6) その他事業 (emoクラブ会員優待事業)

事業名	開催月日	曜日	会場	事業内容	入場者数(人)
春風亭一之輔 独演会	1月8日	日	iichiko 音の泉ホール	emoクラブ会員への優待事業として、日本の伝統芸能である落語公演を開催しました。真打ち昇進が決定している一之輔の出演で楽しい公演となりました。	255 (emoクラブ会員招待者107)